

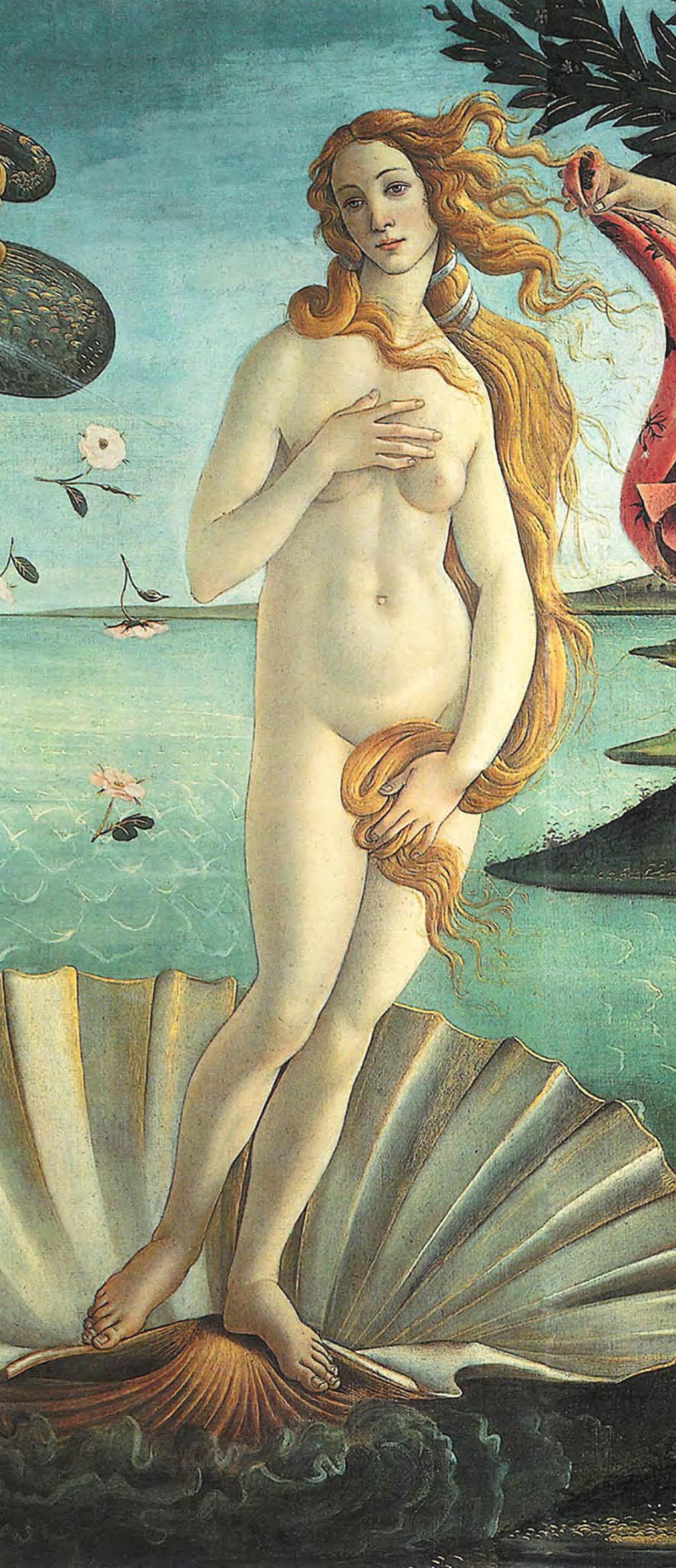
VENUS

Gallery

N.5







VENUS Gallery

PROGETTO EDITORIALE:

Luca Tenneriello

GRAFICA e IMPAGINAZIONE:

Luca Tenneriello

www.lucatenneriello.com

SITO WEB e CONTATTI:

www.venus.gallery

venusgalleryinfo@gmail.com

COPERTINA:

Sonja Igrutinovic fotografata da
Lorenzo Fiorentino

COPYRIGHT:

Tutti i contenuti presenti in questo
numero appartengono ai rispettivi
artisti. È vietata la riproduzione di tali
contenuti senza il consenso esplicito
dei legittimi proprietari

DISCLAIMER:

VENUS Gallery non è una testata
giornalistica, in quanto viene
pubblicata senza alcuna periodicità.
Pertanto, non può essere considerata
un prodotto editoriale ai sensi della
Legge 62 del 7/3/2001

VENUS Gallery

www.venus.gallery



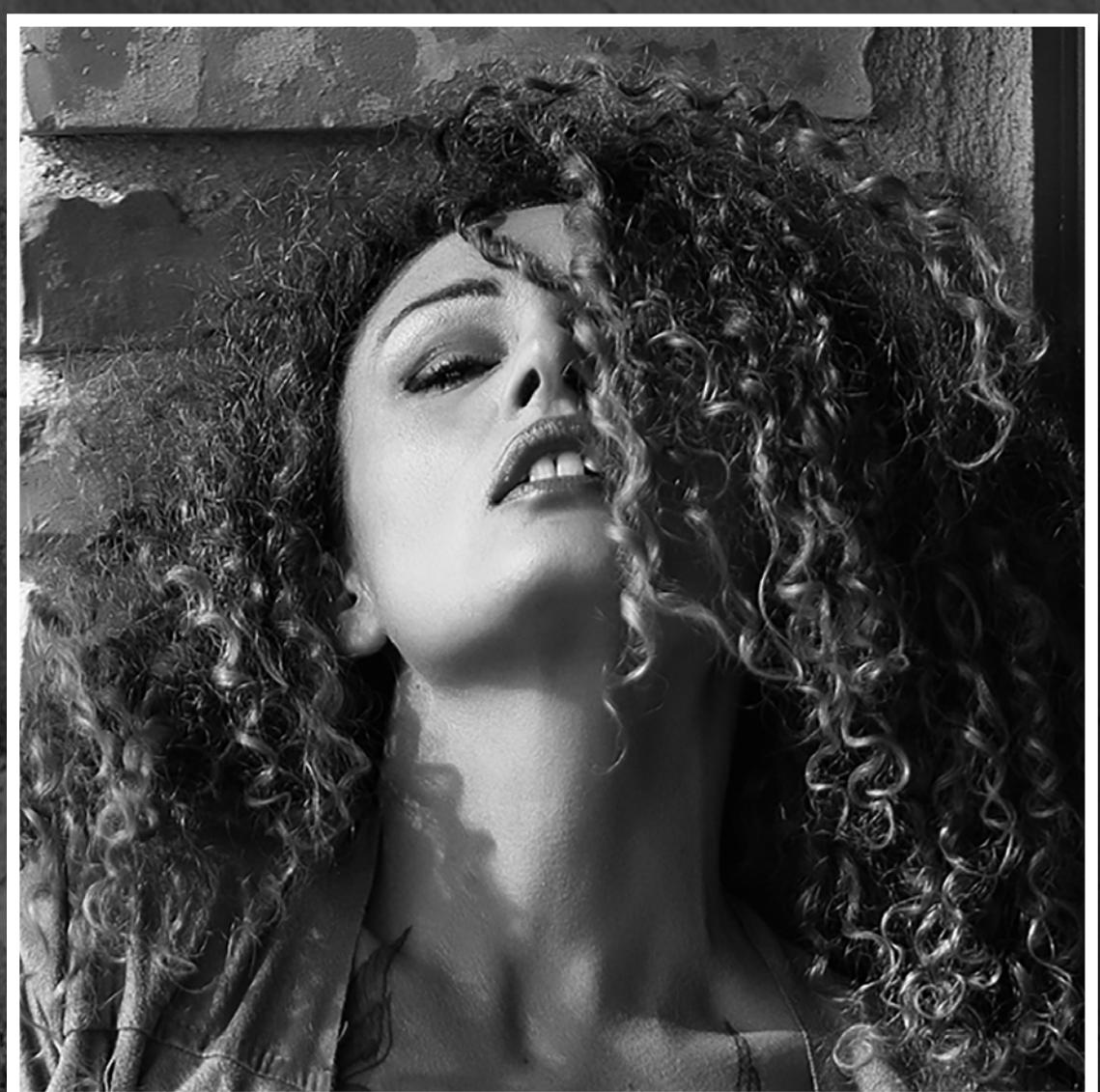
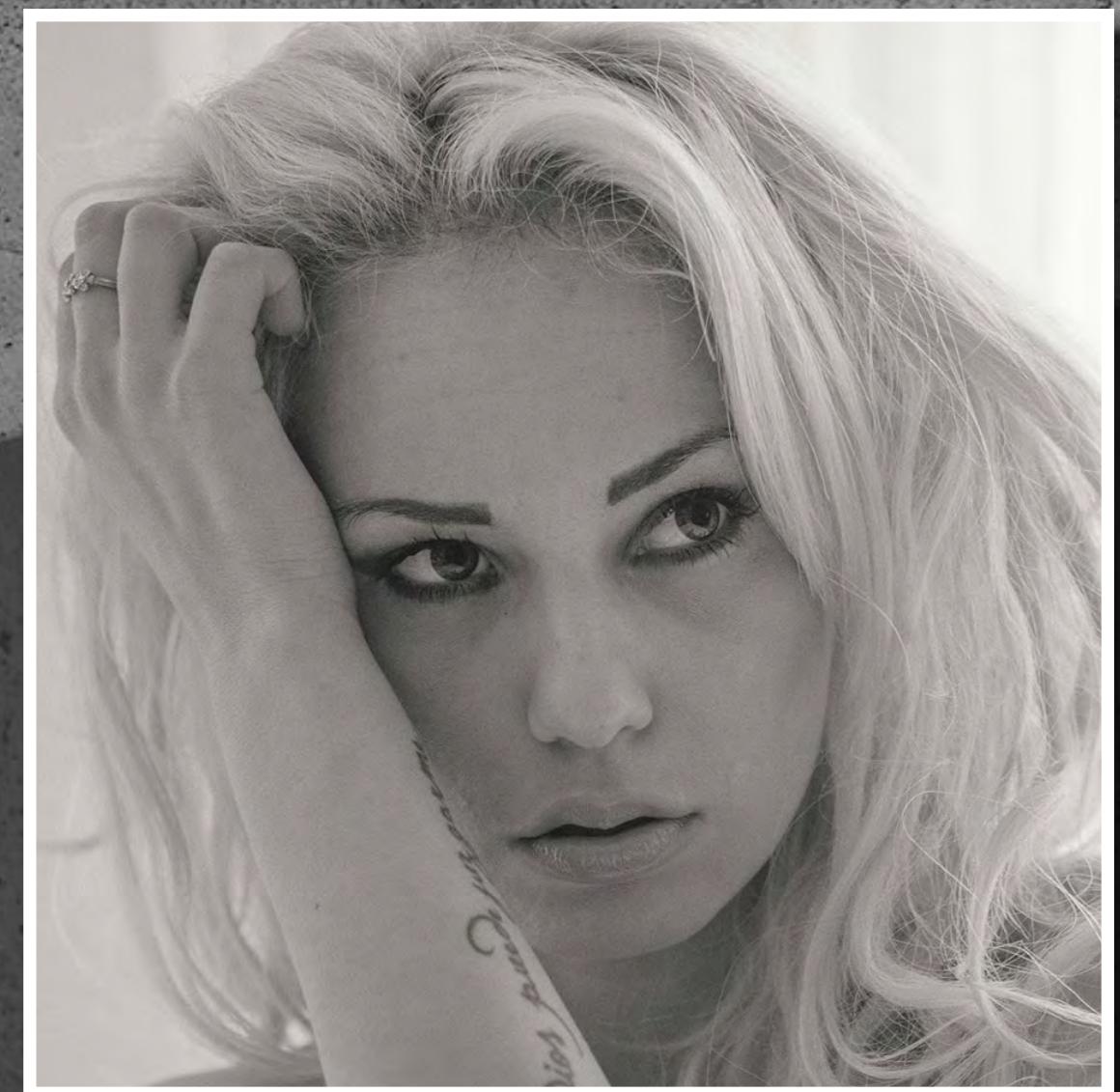
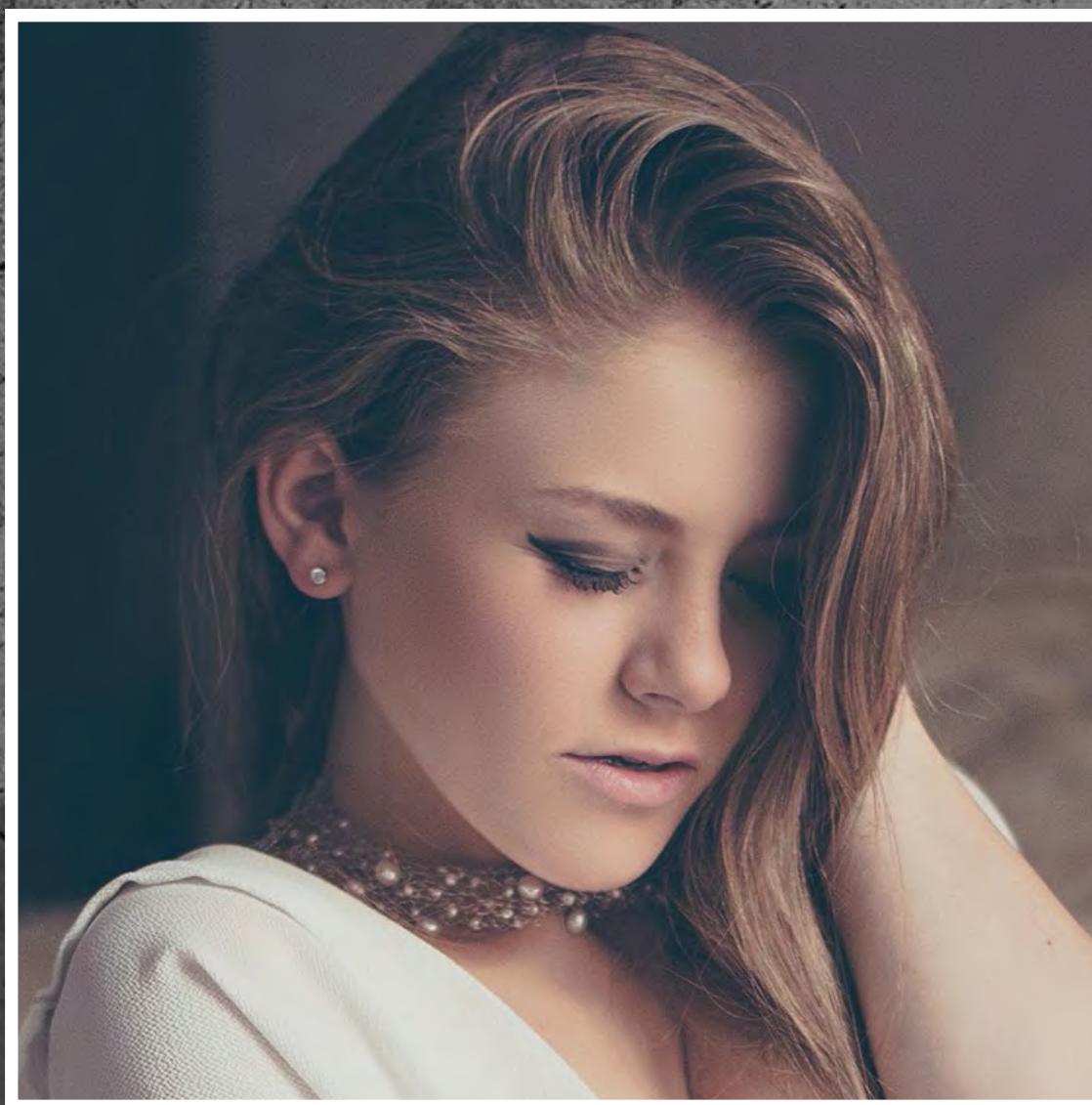
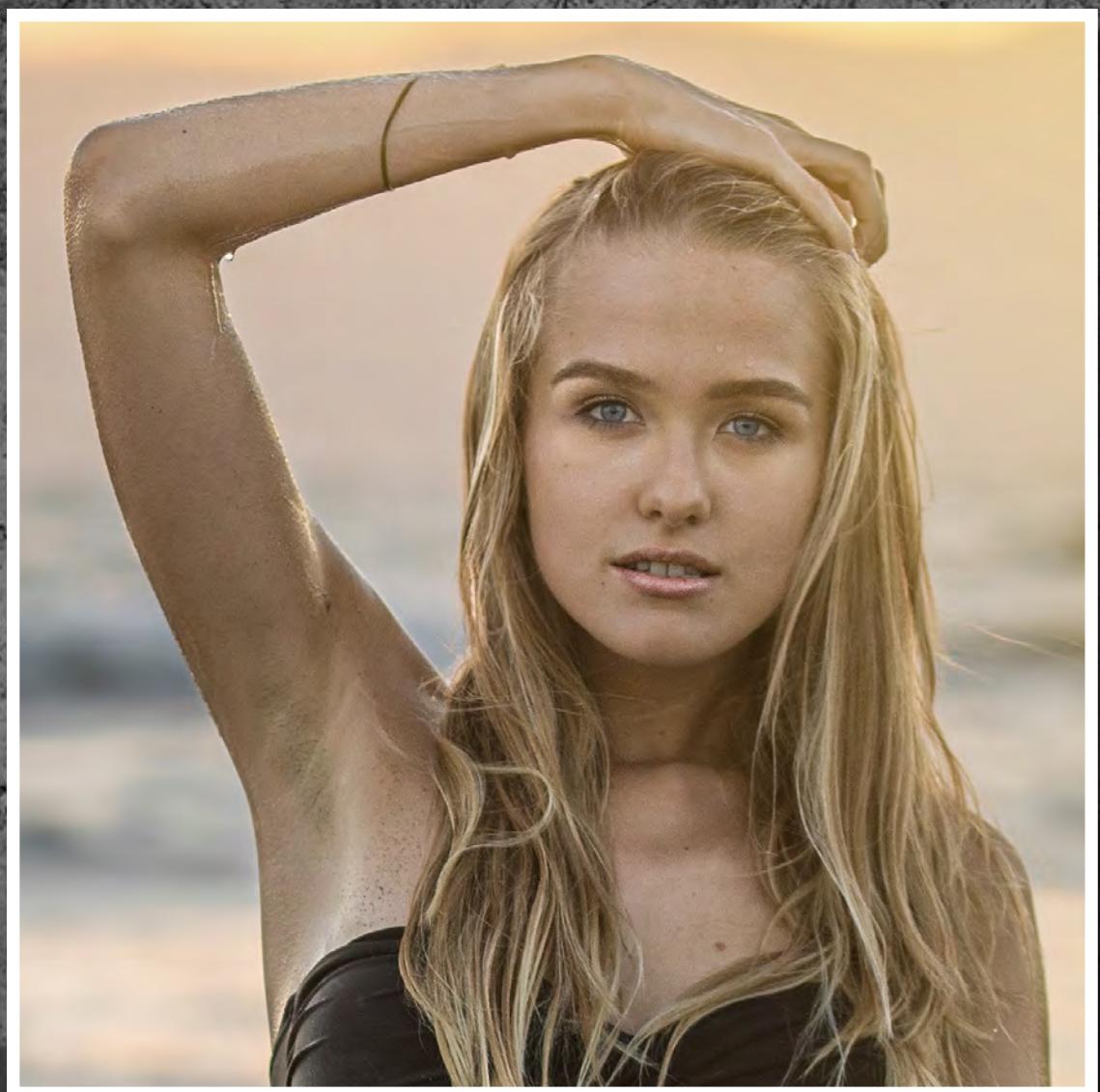
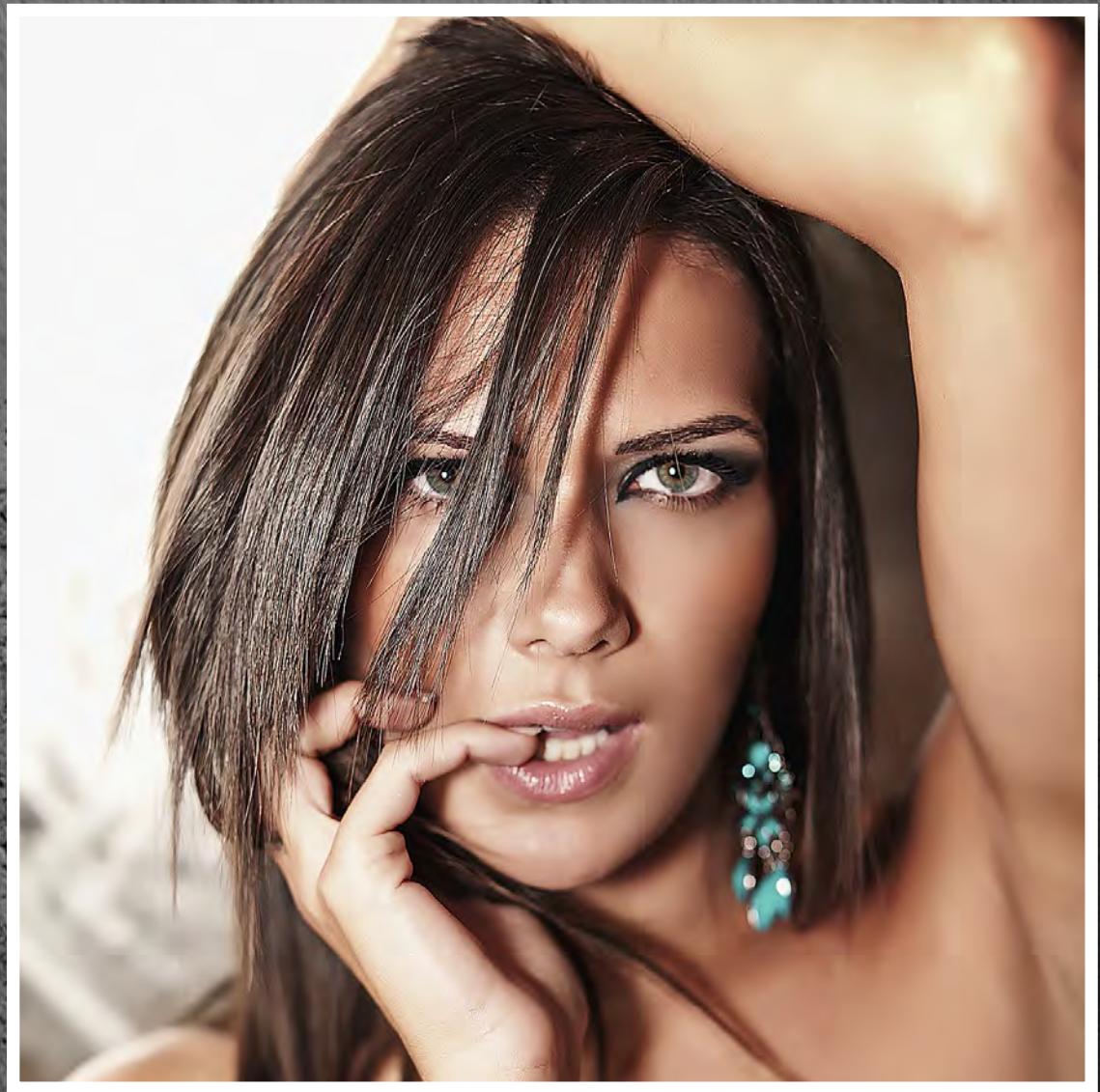
Oggi la **Fotografia** è considerata una vera e propria forma d'Arte.

La scoperta e l'evoluzione della fotografia erotica sono state tappe di enorme importanza per l'identificazione col mondo in cui viviamo oggi: un mondo di tendenza audiovisiva che, naturalmente, si relaziona con la curiosità istintiva nei confronti del corpo umano nudo, apprezzato non solo per la costruzione artistica, ma anche per il semplice piacere di dare libero sfogo all'immaginazione, mentre si ammira una figura che ha rotto gli oneri morali dati dalla costrizione all'abbigliamento.

*Citando **Nicolas Poussin**, “lo scopo dell’arte è il diletto”.*

Si può pertanto dire che la fotografia erotica diviene una piena forma d’arte quando cattura la bellezza del modello o della modella, plasmandola con eleganza, attrattività e sensualità, mostrando un bel corpo come forma a sé stante e sostanza rappresentativa dell’intero genere.

VENUS Gallery 5

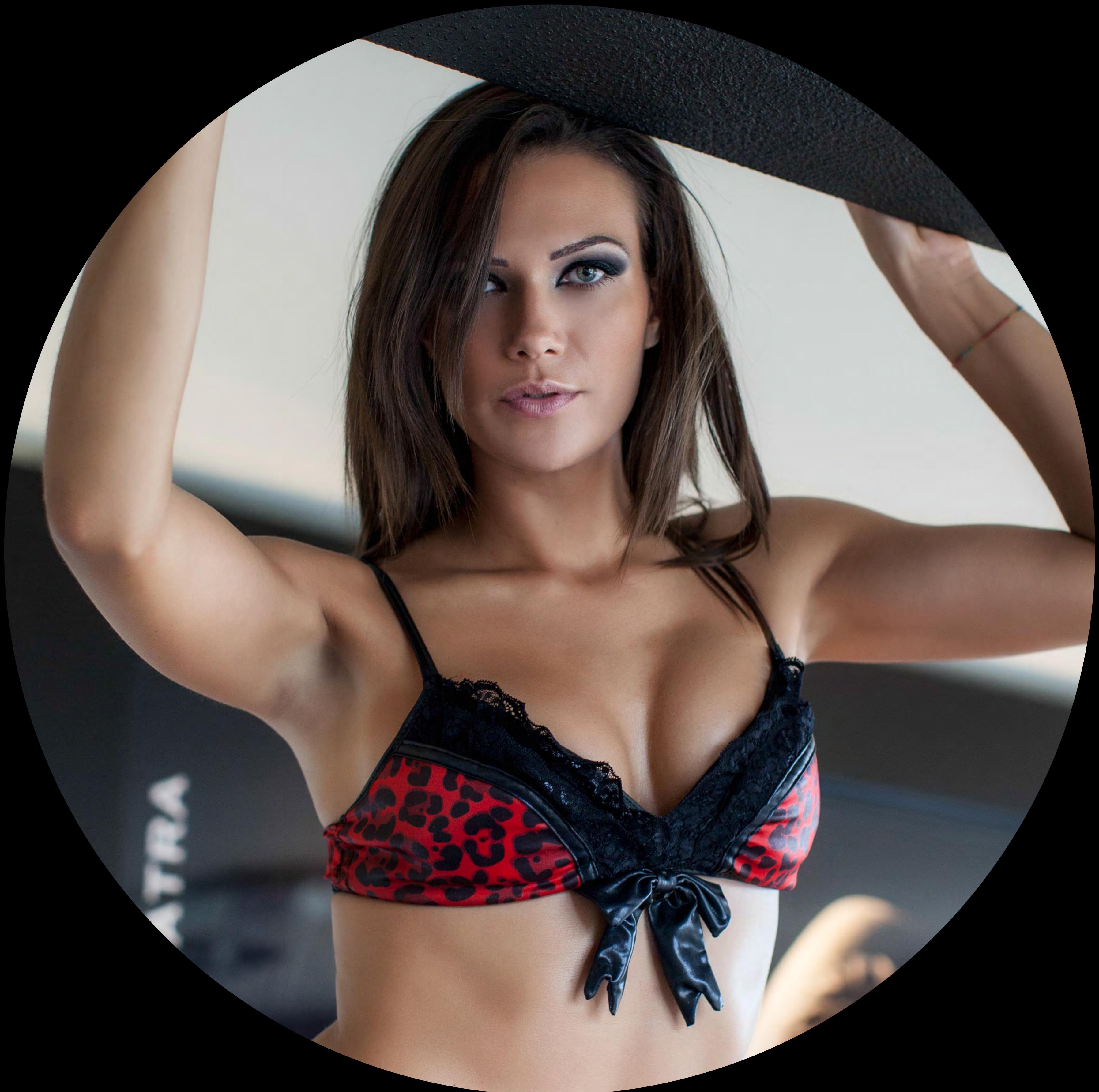


www.venus.gallery

VENUS



SONJA IGRUTINOVIC



Fotografie di Lorenzo Fiorentino

LE



VENUS

LE



VENUS

LF



VENUS

E



VENUS

LF



VENUS

CLAUDIO SALVIANO



www.claudio-salviano.com

Buongiorno Claudio, benvenuto su VENUS Gallery. Parlaci della tua passione per la fotografia. Quando è nata? Hai avuto dei maestri o sei autodidatta?

Grazie per questa opportunità! La mia passione fotografica è nata nell'ormai lontano 1970. Tempi preistorici, ormai! (ride)

Con una macchinetta prestatami dal papà di un amico (una reflex Olympus) ho mosso i miei primi passi in questo mondo, convincendo una mia amica e vicina di casa a posare come modella, con luci improvvisate ed un set casalingo. I suoi genitori non presero molto bene la cosa, ma questa è un'altra storia... (ride)

Quindi mi sono dedicato alla fotografia analogica, imparando a lavorare in camera oscura.

Gli anni passarono e mi dedicai anche alla grafica e alla pittura, con discreto successo: allestii persino una mostra di mie opere, a Milano.

Dopo un breve intervallo, dedicato a tutt'altro lavoro, ripresi la mia passione, iscrivendomi (sempre a Milano) ad una scuola di fotografia e facendo da assistente a molti professionisti.

Poi, un bel giorno, decisi con alcuni miei amici di aprire uno studio fotografico a Roma, il "4 Walls Studio", dove attualmente teniamo anche work *modelsharing* e corsi di fotografia.

Quali sono le tue fonti di ispirazione? Prepari i tuoi shooting a tavolino o ti lasci guidare dall'istinto del momento?

Generalmente no, non li preparo a tavolino, anzi!

Mi piace improvvisare e farmi ispirare dalla modella che ho davanti, oppure

dagli abiti o dalla location, se mi trasmettono qualcosa.

Curo invece molto le luci, sia in esterna che in studio, perchè ritengo che la differenza tra una bella ed una brutta foto la faccia, appunto, la luce giusta.

Purtroppo, vedo spesso *location* favolose e modelle all'altezza della situazione, ma con luci pessime, che rovinano l'atmosfera che si voleva creare...

Qual è il servizio che ti ha dato più soddisfazione ed emozione?

Può sembrare banale, ma non guardo mai troppo i miei precedenti servizi fotografici. Cocco invece di entusiasmarmi per quelli futuri!

Non amo riguardare i miei scatti perchè trovo sempre che si poteva fare di meglio. Sono molto critico con me stesso.

Che rapporto hai con le "tue" modelle? Ne hai una preferita? E con gli altri fotografi?

Alle "mie" modelle cerco sempre di spiegare che non bisogna mai prendersi troppo sul serio. La fotografia è come un gioco che si instaura tra la modella ed il fotografo. Più la ragazza si sente a suo agio e più il tutto assumerà il contorno di un ottimo lavoro. Ovviamente, mai tralasciando la professionalità!

Con gli altri fotografi cerco sempre di essere spontaneo, ma purtroppo vedo che, spesso, questo viene meno per piccoli screzi ed invidie che credo non dovrebbero sussistere. Dico sempre: "c'è spazio per tutti".

Hai mai cercato di trasmettere la tua passione a qualcuno? Hai degli allievi o degli amici a cui cerchi di spiegare il tuo sentimento verso la fotografia? Che reazioni ottieni quando ne parli?

Come già detto, ho uno studio fotografico dove organizzo corsi.

Mi piace insegnare agli altri quello che conosco e mi rende felice vedere che mi seguono con passione, facendomi domande. Io son ben felice di rispondere a tutti e cerco come posso di riuscire a trasmettere la mia passione, ormai trentennale.

Che opinione hai della categoria dei fotoamatori su Facebook? Ci capita di notare molta "rivalità" nei gruppi dedicati alla fotografia...

Avete toccato la nota dolente di Facebook! Che dire? È indispensabile per velocizzare i rapporti con gli altri e per farsi conoscere, ma oggi, spesso, ci si alza la mattina e si pensa... cosa posso essere oggi? Il calciatore, il regista, il produttore, la modella, il fotografo?

Si compra una macchina fotografica, si fanno due scatti all'amica di turno e, immediatamente, ci si spaccia per "fotografi". Ma esserlo significa avere e coltivare una grande passione e fare talvolta dei sacrifici.

Molti vengono ai miei work già "imparati", troppo sicuri di sé, senza bisogno di consigli e pensano di aver raggiunto livelli professionali.

Io dico sempre che tutti i giorni c'è qualcosa di nuovo da imparare, quindi mai pensare di essere arrivati, anzi, l'atteggiamento giusto è quello di chi sa che nella vita si può sempre migliorare!

Grazie per la tua disponibilità e per le splendide foto! Lasciaci qualche link per seguire la tua carriera!

Potete trovarmi sul mio sito personale, che aggiorno di tanto in tanto: www.claudio-salviano.com oppure sulla mia pagina: Facebook.com/claudio.salviano.

VENUS



CS
CLAUDIO SALVIANO

VENUS



CS
CLAUDIO SALVIANO

VENUS



VENUS



CS
CLAUDIO SALVIANO



VENUS



VENUS

CS
CLAUDIO SALVIANO

VENUS



CS
CLAUDIO SALVIANO

VENUS



VENUS



VENUS



CS
CLAUDIO SALVIANO

VENUS



CS
CLAUDIO SALVIANO

ELISA TES



Fotografie di Lorenzo Fiorentino

LE



VENUS



VENUS



LF



VENUS

LF



VENUS



VENUS





Sei o vuoi diventare una modella?

Ti piacerebbe vedere le tue foto pubblicate su **VENUS Gallery**?

Pensi di essere la ragazza giusta per la copertina del prossimo numero?

Vuoi raccontarci la tua storia professionale in una intervista esclusiva?

Hai bisogno di un Book fotografico?

Scrivi a **VENUS Gallery**:

venusgalleryinfo@gmail.com

MIRKO MANZO



facebook.com/mirko.manzo

Salve Mirko, vuoi spiegare ai lettori di VENUS Gallery perché la fotografia incentrata sulla bellezza femminile è arte?

Penso che nella donna sia nascosta qualsiasi cosa faccia riferimento alla bellezza: ogni dettaglio, dalle labbra agli occhi... fino ad arrivare alla pura pelle scoperta. Basta poi pensare alle Muse: erano donne! Un buon motivo ci sarà se hanno ispirato i più grandi esponenti dell'arte nel corso dei secoli.

Personalmente, nelle foto cerco sempre di trasmettere la dolcezza e l'emozione dello sguardo femminile; amo perdermi e far perdere l'osservatore negli occhi delle mie modelle. Vorrei comunque fare un appunto: fotografare una donna è un'arma a doppio taglio! Basta poco per trasformare un elegante nudo artistico in un volgare pezzo di carne che può risultare fastidioso ed offensivo... Quindi attenzione ai dettagli e a preservare sempre la dignità della modella.

Parlaci della tua passione per la fotografia. Quando è nata? Hai avuto qualche maestro durante la tua carriera oppure sei autodidatta?

In verità questa passione è nata molto in ritardo e, se proprio devo esser sincero, diventare un fotografo non era contemplato tra i miei obiettivi di vita. Non ero nemmeno appassionato a questo mondo fino all'età di 22 anni!

Nacque tutto per puro caso: acquistai una D3200 semplicemente per avere qualcosa per immortalare i ricordi, per far meglio che col cellulare. Poi piano piano vidi che agli altri piaceva molto quello che riuscivo a realizzare con quella reflex, così iniziai a provare e riprovare nuove soluzioni...

Ovviamente sperimentavo, essendo totalmente autodidatta.

Sbagliavo tanto, ma ad ogni passo falso miglioravo, facevo tesoro degli errori e cercavo di non ripeterli. Anche per quanto riguarda la postproduzione, che penso sia fondamentale per dare un impatto incisivo alle foto, sono totalmente autodidatta. Il *"prova e riprova"* con me ha funzionato alla grande e sono cresciuto tantissimo in soli tre anni, raggiungendo ottimi traguardi professionali.

Ma c'è stato un momento preciso in cui ho capito che la fotografia era davvero la mia strada. Nel 2013 ho scoperto di avere il cancro. Solo sentirlo nominare mi dava i brividi e mi faceva tremare. Durante le chemioterapie ho scoperto davvero che non desideravo altro che tornare a fotografare! Infatti, appena terminate le mie 21 chemio, dopo circa un mese, ho ripreso con entusiasmo a scattare e ne ho fatto un vero e proprio lavoro.

Oggi quali sono le tue fonti di ispirazione? Ci puoi descrivere il processo creativo che guida i tuoi servizi fotografici?

Spesso mi basta vedere una qualsiasi cosa che mi circonda per far innescare il meccanismo creativo che c'è in me. A volte è capitato di sognare degli scatti per poi realizzarli sul serio. Sono un fotografo creativo e adoro le foto dall'effetto "WOW".

Cerco sempre di creare atmosfere particolari e quasi surreali sui set, specialmente mi piace lasciarmi guidare dall'idea che ho in testa in quel momento, cercando di avvicinarmi il più possibile al risultato finale che ho ben focalizzato nella mia mente.

Ho un'ottima lettura della luce e dell'ambiente che mi circonda e questo mi aiuta molto sui set a cercare di far quadrare tutto perfettamente, come più mi aggrada.

Ho imparato ad essere inizialmente schiavo della luce e successivamente a domarla, renderla mia suddita, dominandola a mio piacere e necessità.

Ad oggi, qual è il tuo servizio che ti ha dato più soddisfazione ed emozione?

Il progetto fotografico che porto maggiormente nel cuore è il mio *"BallerinaProject"*. In circa sei mesi di lavoro sono riuscito a realizzare 17 scatti dalle atmosfere suggestive: ho adorato la fusione della danza con le ambientazioni più disparate.

In cantiere c'è un *"BallerinaProject 2.0"* che spero di realizzare in tempi utili. Per chi fosse curioso, vi lascio il link del primo album: <http://bit.ly/1VeV3RR>

Che rapporto hai con le modelle che fotografi?

Credo che avere un rapporto sereno e tranquillo sul set giovi a tutti. La modella, se posa in un ambiente dove si sente a suo agio, dà sempre il meglio.

Sono uno che adora lavorare in modo serio e professionale ma ciò non toglie che bisogna comunque lavorare in un ambiente rilassante e aperto alla comunicazione. Pretendo il massimo da tutti, dalle truccatrici agli aiuto luci, fino ai *videomaker* che spesso accompagnano i miei servizi. Ma le risate tra uno scatto e l'altro non mancano mai!

Grazie per la tua disponibilità e per le splendide fotografie! Lasciaci qualche link per seguire la tua carriera!

Lettori di VENUS Gallery, sarei felicissimo se seguiste il mio profilo Facebook! A breve tornerò anche con la mia pagina, ma ora sto accumulando seguaci sul mio account personale, che uso anche professionalmente:

Facebook.com/mirko.manzo

VENUS





MIRKO MANZO

VENUS





MIRKO MANZO

VENUS



MIRKO MANZO

VENUS



MIRKO MANZO

MARCO PETROI



facebook.com/MarcoPetroiPhotographer

Con la fotografia ho un rapporto d'amore nato fin da quando ero bambino.

Uso l'obiettivo per catturare emozioni, sensazioni che possano durare nel tempo.

Fotografare significa fermare un istante per poterlo rivivere allo stesso modo dopo tanto tempo.

La macchina fotografica è per me "la mia bambina". Quando sono in giro per lavoro, amo dire che vado a caccia con lei, ma è una caccia che non nuoce a nessuno.

Amo la fotografia paesaggistica e quella naturalistica, entrambe affascinanti.

La natura è uno strumento che mi permette di staccarmi dalla quotidianità, dal caos cittadino, dai telefoni e dalla tecnologia. Passare ore ed ore in appostamento, aspettare un uccellino che spicca il volo o un'ape che succhia il nettare da un fiore, suscita emozioni difficilmente descrivibili a parole.

Di recente, mi sono avvicinato al mondo della fotografia *glamour* e al nudo artistico, cercando di raccontare la sensualità, l'eleganza e la bellezza del corpo femminile. Non amo troppo il nudo esplicito, cerco semplicità ed emozione. È facile fotografare una ragazza nuda; più difficile è invece riuscire a trasmettere sensazioni positive perché, quando si tratta di *nude-art*, si viaggia su un filo sottilissimo che separa la volgarità dall'eleganza.

Mi piace dire che è meglio fotografare per se stessi e non per il pubblico, piuttosto che il contrario, ma scatto anche per gli altri, perchè tutti possano rivivere, in qualche modo, le mie emozioni. Le immagini mi descrivono meglio di quanto facciano le parole: le pubblico sul mio sito personale e sui canali social dedicati alla fotografia, per mostrarle a tutti.

Fino ad oggi ho imparato tutto da autodidatta.

Mi piace moltissimo sperimentare nuove tecniche anche se l'attrezzatura a mia disposizione non è a livelli professionali. Tuttavia, credo che quello sia un "di più", perchè se mancano l'occhio e la creatività si possono avere le migliori attrezzature del mondo a disposizione, ma il risultato finale sarà comunque insipido.

Concludendo, secondo me, la fotografia è ricerca di originalità, di emozione, non di perfezione a livello tecnico. Mi piace osservare i lavori di colleghi professionisti e trarre spunto dalle loro opere, magari per reinterpretarle successivamente con il mio stile.













FLAVIO DALLA VECCHIA



VENUS

facebook.com/flavio.dallavecchia



VENUS

FLAVIO
VENUS



VENUS



FLAVIO
范·雷



VENUS

FLAVIO
FLAVIO

VENUS





VENUS

VENUS





FLAVIO
法拉维奥

VENUS



FLAVIO
FLAVIO

VENUS

FLAVIO
福



FLAVIO
梵高



VENUS

FLAVIO
法·威

VENUS

VENUS





FLAVIO
福



Sei un Fotografo?
La Fotografia è la tua passione?

Vuoi far parte del VENUS Gallery Network,
per condividere le opportunità lavorative?

Ti piacerebbe vedere i tuoi scatti
pubblicati su VENUS Gallery?

Vuoi raccontarci la tua storia professionale
in una intervista esclusiva?

Scrivi a VENUS Gallery:

venusgalleryinfo@gmail.com

ENRICA BADALASSI



Fotografie di Roberto Ronconi

Enrica Badalassi è un'affascinante fotomodello italiana.

VENUS Gallery l'ha intervistata per farvela conoscere meglio!

Ciao Enrica, grazie per la tua disponibilità e per questa intervista. Iniziamo dalla tua infanzia: da bambina cosa sognavi di fare “da grande”?

Ciao a tutti i lettori di *VENUS Gallery*! E grazie a voi per questa opportunità!

Da bambina sognavo di diventare una ballerina professionista: ho iniziato a ballare alla età di quattro anni. La danza mi permette di esprimere la mia grinta e la mia vitalità, ma porta via tanto tempo e la mia voglia di indipendenza economica mi ha convinta ad imboccare strade diverse.

Ho iniziato a lavorare subito dopo la maturità, ma non ho mai abbandonato la mia passione, ballando nei locali di tutta Italia come *performer*.

Quali sono le cose che non possono assolutamente mancare nella tua vita?

In assoluto non posso fare a meno della musica, sono una appassionata fin da bambina. La musica mi emoziona e mi riempie l'anima.

Quando mi sento male prendo l'auto ed alzo il volume! Se ce n'è bisogno, mi sfogo in pianti straripanti degni della scena di un film! (*ride*)

Se dovessi scegliere tre aggettivi per descriverti ai lettori di *VENUS Gallery*, quali sceglieresti?

Solare, Ribelle, Lunatica.

Seguendoti su Facebook pensiamo di

aver capito che hai un carattere forte e deciso. Gli uomini, nella vita reale, come reagiscono nei tuoi confronti? Si sentono intimiditi?

È un tanto dolente il mio rapporto con gli uomini... Lo definirei *amore e odio*! La fotografia mi ritrae in pose ed atteggiamenti sensuali e l'immagine che ne scaturisce può confondere ed intimidire! Quando chiarisco che nella mia vita privata sono invece molto riservata, le cose migliorano decisamente.

Che rapporto hai con le altre modelle?

Un vero rapporto con le altre modelle non c'è, e questo un po' mi dispiace!

Io ammiro la bellezza femminile e, quando incontro una donna affascinante, lo dico con molta sincerità.

Non amo l'invidia ma, purtroppo, lo stesso discorso non è valido per tutte. Credo che l'importante sia non prerendersela e rimanere sempre buone. La cattiveria non mi appartiene!

Quali sono i generi fotografici che preferisci? C'è qualcosa che non hai ancora sperimentato che però ti incuriosisce e ti farebbe piacere provare in futuro?

Il genere fotografico che più mi rappresenta è sicuramente il *glamour*, come dice anche **Roberto Ronconi**, fotografo ed amico che stimo tantissimo: è davvero un grande professionista! Secondo lui sono

sensuale anche quando bevo il caffè!

Mi piacerebbe sperimentare, per mettermi alla prova anche con altri generi, ad esempio il *fashion*.

Come fai a mantenere la tua forma fisica? Sei una sportiva?

Diciamo che sono una sportiva moderata... Corro saltuariamente e frequento una palestra, ma il segreto è ballare per ore su un tacco 12. Rassoda cosce e glutei che è una bellezza!

Hai degli hobby? Come trascorri il tuo tempo libero?

Nel tempo libero pratico Rally e sparo al poligono di tiro. Sono praticamente un maschio nel corpo di una donna! (*ride*)

La verità è che ho un costante bisogno di adrenalina per sentirmi viva!

Complimenti per la grinta! Quale consiglio daresti oggi ad una giovane ragazza che volesse intraprendere la tua stessa carriera?

Innanzitutto le suggerirei di far prevalere l'umiltà, di saper accettare le critiche e, soprattutto, di prenderla come un gioco.

Grazie ancora per la tua disponibilità, Enrica! Lasciaci qualche link per seguire la tua carriera professionale.

È stato un piacere! Per chi volesse seguirmi, sono presente su Instagram: [Instagram.com/chicca_music_forever](https://www.instagram.com/chicca_music_forever)

Roberto Ronconi



VENUS

Roberto Ronconi

VENUS

VENUS





Roberto Ronconi

Roberto Ronconi





VENUS

Roberto Ronconi



VENUS

Roberto Ronconi



VENUS

DAVIDE GIAMMUSSO



www.davidegiammusso.it

Buongiorno Davide! Benvenuto su *VENUS Gallery*! Spiega ai nostri lettori perché la fotografia incentrata sulla bellezza femminile può essere considerata arte.

Buongiorno a voi! Secondo me, il corpo femminile trasmette qualcosa di realmente fantastico! Luci, ombre e riflessi lo rendono perfetto in ogni sua forma e colore. Una vera opera d'arte!

Parlaci della tua passione per la fotografia. Quando è nata?

Fin da piccolo adoravo sfogliare gli album fotografici a casa dei miei parenti. Ho iniziato a fotografare con una vecchia Zenit, poi c'è stato un periodo di pausa di qualche anno.

Dal 1996 le cose sono cambiate: mi sono appassionato di fotografia naturalistica, arrivando a mixare vari generi.

Ultimamente, invece, prediligo il *fashion*, il *beauty*, il *glamour* e la *nude art*.

Per come la vedo io, metaoricamente parlando, in ogni set fotografico possiamo individuare cinque occhi: due (della modella) che trasmettono sensazioni ed emozioni, due (del fotografo) che le percepiscono e le interpretano ed infine il quinto occhio, quello della lente, che mixa alla perfezione questo fantastico momento!

Quali sono le tue fonti di ispirazione quando scatti? Sei uno che programma tutto o che improvvisa?

Le mie fonti principali di ispirazione sono diverse, non tutte volute o ricercate. Mi ispiro, ad esempio, anche a sogni che mi è capitato di fare.

Si può programmare un percorso, ma non si conoscono mai tutti gli ostacoli che si possono incontrare.

Ad oggi, qual è il servizio che ti ha dato più soddisfazione ed emozione?

Lo *shooting* che mi ha dato più soddisfazione è stato organizzato in un luogo abbandonato: l'ex ospedale psichiatrico di Mondello, vicino Milano.

C'era un bel progetto in corso, contro la violenza sulle donne, ed io ho cercato di valorizzare la modella prescelta in modo da farle trasmettere tristezza, abbandono e sofferenza.

Che rapporto hai con le "tue" modelle? E con gli altri fotografi?

Con le mie modelle il rapporto è splendido! Oltre che lavorativo anche d'amicizia, a volte.

Con gli altri fotografi si stabilisce spesso un rapporto di collaborazione, anche solo per un semplice consulto tecnico, ma come in tutti i campi c'è sempre anche tanta invidia... Un vero peccato!

Che opinione hai della categoria dei fotoamatori su Facebook?

Di solito non amo fare distinzione tra fotografi professionisti e fotoamatori, ma valuto sempre con attenzione il portfolio di entrambi. Devo dire che ci sono anche *new entry* molto valide!

Facebook, in questo campo, aiuta a farsi conoscere rapidamente e a farsi pubblicità.

Purtroppo a volte prevalgono invidia ed ignoranza e, nei vari gruppi dedicati, se ne leggono di tutti i colori...

Hai mai cercato di trasmettere la tua passione a qualcuno? Hai degli allievi o degli amici a cui cerchi di spiegare il tuo sentimento verso la fotografia? Che reazioni ottieni quando ne parli?

La fotografia devi averla "dentro", devi

sentire il bisogno di scattare, di fare postproduzione, di essere sempre attivo...

A volte cerco di coinvolgere amici, in questo campo. Noto spesso interesse da parte loro, ma non tutti (naturalmente) seguono la mia strada.

In generale sono un uomo che parla molto, soprattutto di fotografia (che amo da matti), quindi devo sempre sperare di trovare qualcuno che mi ascolti! (*ride*)

Qual è la tua modella preferita?

La modella con cui ho instaurato un rapporto lavorativo perfetto fin da subito è **Gaia WhiteAngel**.

Inizialmente lei mi seguiva da molto tempo, ma non avevamo mai avuto occasione di lavorare insieme. Un bel giorno abbiamo organizzato il primo servizio insieme e, da subito, si percepivano l'interesse e la passione per la fotografia, da parte sua.

Oggi siamo ottimi amici!

Ti è mai capitato di rimanere affascinato dalla bellezza di qualche modella, tanto da distrarti o deconcentrarti mentre scattavi?

Beh, arrivare al punto da non riuscire a scattare o di essere in uno stato di scarsa concentrazione, mai. Però diciamo che, scattando ad alti livelli, può subentrare un fattore di percentuale d'errore maggiore. A me, fortunatamente, è andata sempre bene.

Grazie Davide, per la tua disponibilità e per le tue fotografie! Lasciaci qualche link per seguire la tua carriera!

Grazie a voi! Mi trovate ai seguenti link:
www.davidegiammusso.it
davidegiammusso.tumblr.com
facebook.com/davide.giammusso.54

Davide Giammusso



VENUS

Davide Giammusso



VENUS

Davide Giammusso



VENUS

Davide Giammusso



VENUS



Vuoi pubblicizzare la tua attività
su VENUS Gallery (Rivista e Sito Web)?

Vuoi fare da Sponsor per
servizi fotografici in tutta Italia?

Desideri far conoscere il tuo negozio o il
tuo locale ai nostri lettori?

Scrivi a VENUS Gallery:

venusgalleryinfo@gmail.com

VERONICA SOFIA



Riccardo Sirica



VENUS

Riccardo Sirica



VENUS

Riccardo Sirica



VENUS

Riccardo Sirica



VENUS

Riccardo Sirica



SHINY

Magazine



La Creatività può cambiarti la vita!

Scopri come accenderla:

www.ShinyMagazine.com

Le **buone idee** proliferano in **menti creative**, rese tali da un'intensa e variegata **attività culturale**.

Pensate per un attimo al gioco dei **Lego**. Se avessimo tanti mattoncini ma di una sola forma, dimensione e colore, potremmo certamente costruire qualcosa di enorme; tuttavia la nostra capacità di espressione sarebbe costretta in una camicia di forza. Disponendo invece di tasselli assai variegati, le idee si scontrerebbero con un unico limite realizzativo: la nostra **creatività**. Questa, infatti, non è altro che la capacità di acquisire, collegare e combinare elementi (mattoncini) di natura e forma diversa.

Immaginate ora di sostituire il gioco dei **Lego** con la **cultura**, ed i suoi

mattoncini con **attività ed esperienze culturali**. Anche in questo caso, la qualità delle idee sarebbe in stretta relazione con la nostra creatività e quindi, con la varietà delle attività ed esperienze culturali rispettivamente svolte e vissute.

La **cultura** non è una forma di intrattenimento per pochi; non è un territorio dominato da un'élite; non è un vestito che indossiamo per mostrare al mondo quanto siamo *smart*; non è un diploma o un certificato grazie al quale le persone possano intuire quanti e quali musei abbiamo visitato o quanti e quali libri abbiamo letto; e soprattutto, non è un piedistallo dal quale snobbare gli altri. **Troppi spesso assistiamo a questo uso improprio.**

La cultura è quell'insieme di espressioni di eccellenza dell'intelletto umano, considerate collettivamente e poste tutte sullo stesso piano. Vale a dire che non hanno più ragione di esistere distinzioni tra serie A e B. Le scelte culturali devono essere pilotate esclusivamente dalla nostra curiosità interdisciplinare e non da retrograde classificazioni e contrapposizioni tra (come dicono gli anglosassoni) *highbrow* e *lowbrow culture*.

Riassumendo il tutto con una espressione, potremmo dire che **la cultura non è fine a se stessa, ma è una fonte inesauribile di opportunità ed esperienze che la nostra creatività può combinare e ricombinare per ricavarne idee di qualità.**

VISION & MISSION

Shiny Magazine è un progetto che recepisce ed applica in chiave innovativa il principio secondo il quale esiste una relazione virtuosa tra cultura, creatività e qualità delle idee.

Shiny Magazine è la rivista **di tutti e per tutti** che conferisce luce e brillantezza ai contenuti attraverso la tecnologia e la multimedialità.

Affronta argomenti che, alla stessa stregua dei mattoncini **Lego** dalle mille forme, dimensioni e colori, abbracciano la tecnologia, l'arte, la letteratura, il cinema, la musica, la scienza, la storia, lo sport e molto altro ancora. Tutto è ammesso, a patto che le storie raccontate ed i contributi raccolti siano dotati di energia capace di arricchire ed ispirare il lettore.

Shiny Magazine è un'idea che fa tesoro dell'esperienza maturata con gli amici di **Players** (www.PlayersMagazine.it): un gruppo di appassionati di videogames che, proprio in virtù della multidisciplinarità che caratterizza quel mondo, ha dato vita ad un progetto culturale di ampio respiro.

Shiny Magazine è la naturale estensione di altre idee e progetti che, con i compagni di viaggio di **Winitiative** (www.Winitiative.com), stiamo già sviluppando. A partire, per esempio, dalla nostra **Scuola di Formazione in India** (www.ChangeInstitutes.com) che vorremmo replicare in tutti i paesi emergenti e dal nostro **Portale per il Turismo Culturale** (www.WorldcApp.com) in fase di sviluppo in **California**.

Shiny Magazine è un progetto che nasce in **Italia** e parla **italiano ed inglese** per dare a tutti la possibilità di coltivare le proprie due imprescindibili identità: **locale e globale**. Vorremmo che l'Italia fosse in questa fase un laboratorio che, numero dopo numero (senza scadenze troppo vincolanti o stringenti), sperimenti soluzioni innovative al servizio di una **evoluta user experience**.

Shiny Magazine è infine il luogo in cui le **TUE** idee ed i **TUOI** contributi si illuminano grazie alla cura dei dettagli, alla passione per la tecnologia e alla forza creativa della nostra redazione. Buon divertimento!

Luca Teneriello
Francesco Annunziata





VENUS Gallery

www.venus.gallery

